





Šta vidiš u pogledu ljudi na fotografijama? Po tebi, kakav stav oni odražavaju?

Kakav odnos imaš prema komadu stiropora koji ti je u rukama?

Šta je danas politički korektno za umetnika da kaže/uradi u svom radu? Ko postavlja granice prihvatljivog u umetnosti?

Kojih primera možeš da se setiš koji bi predstavili „prihvatljiv“ i „neprihvatljiv“ način na koje umetnik/dizajner može da se bavi traumatičnim javnim i ličnim temama?



Kakva je uloga publike u ovom radu?

Da li ovaj rad doživljavaš interaktivno? Da li možeš da se poistovetiš sa nekim delom rada?

Kakav je po tebi stav umetnika u odnosu na temu Kosova u ovom radu?

Šta je za tebe Kosovo?

